

## VITABLOCS® TriLuxe forte

### Cerámica de feldespato multicromática como fórmula de éxito altamente estética

*Dr. Hu Guo Dong, ZOEN Dental Clinic, Shanghái, China*

Las piezas en bruto de VITABLOCS para restauraciones de dientes individuales en el flujo de trabajo digital llevan ya más de 35 años en el mercado, y durante este tiempo han acreditado una fiabilidad clínica absoluta<sup>1,2</sup>. Desde que en el año 2007 se lanzara al mercado la variante de material policroma VITABLOCS TriLuxe forte con transición cromática integrada desde el cuello hasta la zona incisal, son posibles reconstrucciones rápidas y económicas también en la zona estética.

No en vano, tras el pertinente anidamiento en la pieza en bruto virtual, los bloques armonizados con los estándares de color VITA están ya listos para la fijación completamente adhesiva, a menudo tras un sencillo pulido o tan solo con caracterizaciones mínimas. En el siguiente caso clínico, el Dr. Hu Guo Dong (ZOEN Dental Clinic, Shanghái, China) muestra cómo se trataron con éxito dos incisivos centrales superiores empleando dos coronas de VITABLOCS TriLuxe forte.

#### Situación inicial vs Resultado final



La situación clínica en los dientes 11 y 21, antes de la colocación completamente adhesiva.



Las coronas de cerámica de feldespato armonizaban con el contorno de los labios.

<sup>1</sup> Morimoto S, Albanesi RB, Sesma N, Agra CM, Braga MM. Main Clinical Outcomes of Feldspathic Porcelain and Glass-Ceramic Laminate Veneers: A Systematic Review and Meta-Analysis of Survival and Complication Rates. *Int J Prosthodont* 2016 Jan – Feb; 29(1): 38-49.

<sup>2</sup> Wiedhahn K, CEREC Veneers: Esthetics and Longevity. In Mörmann WH (ed.) *State of the Art of CAD/CAM Restorations, 20 Years of CEREC*, Berlin: Quintessence, 2006: 101–112.

## El caso clínico

Una paciente de 45 años acudió a la clínica odontológica porque estaba insatisfecha con la estética de una antigua corona en el diente 11. Durante el examen intraoral se observó una corona metalocerámica cuyo color no armonizaba en absoluto con la dentadura remanente natural. El recubrimiento cerámico tenía un aspecto inexpresivo, y el borde metálico visible de la corona limitaba directamente con una zona radicular expuesta oscurecida. La encía marginal y los bordes incisales de los dientes 11 y 21 se encontraban a diferentes alturas, por lo que la arcada dentaria presentaba un aspecto irregular y no

armonizaba. Además, en el borde incisal del diente 21 se observaba un defecto cuneiforme. La paciente deseaba una nueva restauración del diente 11 y una configuración armoniosa de la arcada dentaria. En el proceso, debía cerrarse el hueco entre los dientes 11 y 21. Dado que la paciente deseaba un resultado rápido, rechazó un tratamiento ortodóncico previo. Se optó conjuntamente por la restauración rápida de los dientes 11 y 21 mediante coronas completas confeccionadas con la cerámica de feldespato policroma VITABLOCS TriLuxe forte.



Fig. 1: Situación de partida con la corona metalocerámica estéticamente insuficiente en el diente 11.

## Encerado y mock-up

Se tomaron impresiones iniciales de los maxilares superior e inferior para confeccionar los modelos de situación y, seguidamente, crear un encerado en los dientes 11 y 21 con la situación deseada. Se tomó una impresión parcial del encerado con silicona y se redujo en forma de guirnalda por vestibular mediante bisturí siguiendo el contorno de la encía marginal. Se rellenó la llave de silicona en la zona de los incisivos con material para coronas y puentes provisionales de fraguado dual y se posicionó intraoralmente. Una vez alcanzada la fase

de gel, se eliminó el exceso de material a lo largo de la reducción marginal y, a continuación, se retiró la llave de silicona. En los dientes 11 y 21 quedó la morfología del encerado, que se discutió con la paciente. Después de ligeras modificaciones mediante la aplicación de composite fluido, y tras una reducción selectiva con un diamante fino, se determinó conjuntamente la situación deseada y se escaneó. A partir del conjunto de datos se confeccionó un modelo aditivo para la comunicación final.



Fig. 2: Mediante un encerado se definió la situación morfológica deseada.



Fig. 3: Vista frontal del encerado meticuloso.

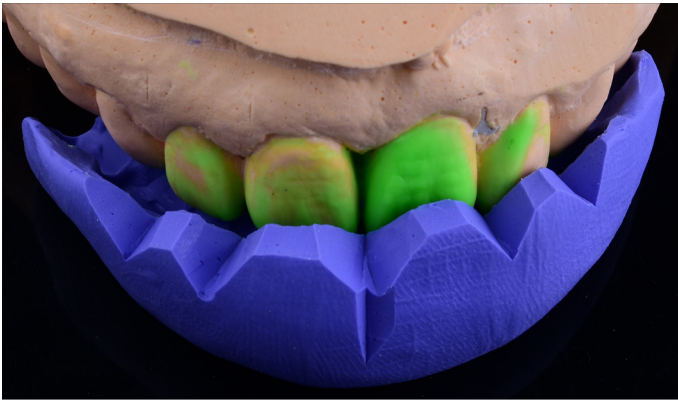


Fig. 4: Se confeccionó una llave de silicona sobre el encerado para poder trasladar intraoralmente la situación deseada.



Fig. 5: Se escaneó el mock-up intraoral final y sobre esta base se creó aditivamente un modelo.

## Preparación y flujo de trabajo digital

Se determinó el color dental A2 mediante la guía de colores VITA classical A1-D4. Se confeccionó de nuevo una llave de silicona sobre el modelo aditivo y, antes de la preparación, se creó un nuevo mock-up intraoral para posibilitar una remoción controlada de sustancia mediante una preparación guiada. En el proceso, no solo se prepararon bajo el microscopio los dientes 11 y 21 para coronas completas, sino que también se llevó a cabo una gingivectomía en el diente 11 a lo largo del mock-up para igualar el contorno de la encía marginal. A continuación, se procedió al escaneo intraoral de las crestas alveolares y de la situación de oclusión terminal vestibular mediante el 3Shape TRIOS 3 (Copenhague, Dinamarca), así como a un escaneo

facial mediante el 3D Face Scanner MetiSmile (SHINING 3D Dental, Hangzhou, China). Los conjuntos de datos se cotejaron en el software exocad (exocad, Darmstadt, Alemania) para poder comprobar ya virtualmente el efecto morfológico de las coronas diseñadas. A continuación, se anidaron los diseños en el bloque VITABLOCS TriLuxe forte en el módulo de posicionamiento del software CAD CEREC inLab. Mediante el posicionamiento vertical y la inclinación de las restauraciones virtuales en el bloque, fue posible personalizar la transición cromática antes del traslado al equipo de fresado CEREC MC XL (ambos de Dentsply Sirona, Bensheim, Alemania).

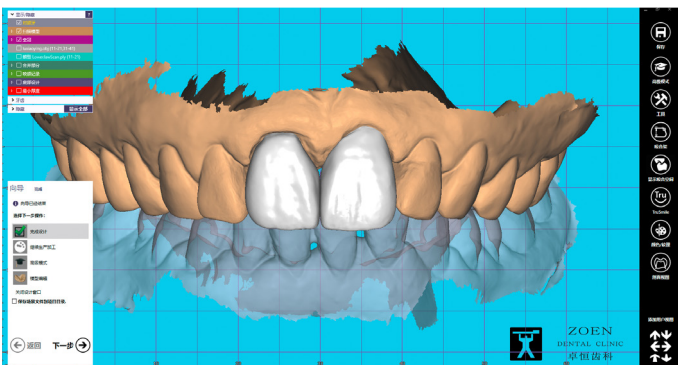


Fig. 6: El diseño de las coronas de VITABLOCS TriLuxe forte en los dientes 11 y 21 en el software CAD.

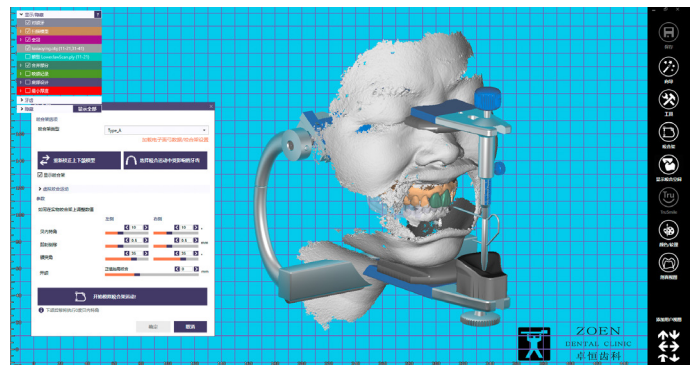


Fig. 7: Mediante un escaneo facial se comprobó virtualmente el efecto morfológico de las coronas.

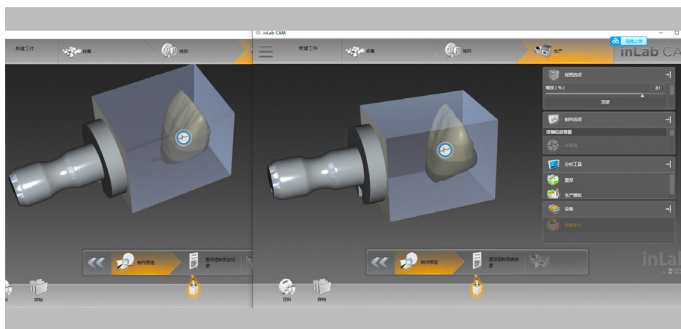


Fig. 8: Durante el anidamiento se ajustó la transición cromática de la corona de forma personalizada mediante el posicionamiento.



Fig. 9: Las piezas en bruto policromas VITABLOCS TriLuxe forte en el color A2, antes del fresado en el equipo.

## Colocación y conclusión

Después de separar ambas restauraciones de los vástagos de fresado, se eliminaron estos utilizando fresas de diamante finas y se alisaron mediante pulidores de goma. Gracias a la transición cromática integrada, las restauraciones presentaban ya en ese momento un aspecto muy natural. Por consiguiente, solo se llevaron a cabo caracterizaciones mínimas en la zona cervical con VITA AKZENT Plus BODY STAINS 03 (naranja) y los EFFECT STAINS 06 (rojo óxido) y 07 (caqui). Se incorporaron matices personalizados en los costados mediante EFFECT STAINS 12 (azul grisáceo) y 13 (gris). Se establecieron efectos cromáticos acordes a la paciente en el borde incisal mediante EFFECT STAINS

12 (azul grisáceo), 13 (gris) y 14 (negro). Finalmente, se procedió a un glaseado con VITA AKZENT Plus GLAZE LT. Tras el éxito de la prueba clínica en boca, se colocaron de forma completamente adhesiva ambas coronas de cerámica integral en los dientes 11 y 21. Gracias a una simulación meticulosa de la situación deseada mediante encerado y mock-up, a la determinación precisa del color dental y a la selección de un bloque cromáticamente fiel, se completó de manera eficiente la restauración definitiva de la zona estética. La paciente se sintió visiblemente cómoda con su nueva sonrisa y quedó absolutamente satisfecha con el rápido resultado de la restauración.



Fig. 10: Las dos coronas acabadas, caracterizadas y glaseadas, sobre el modelo.

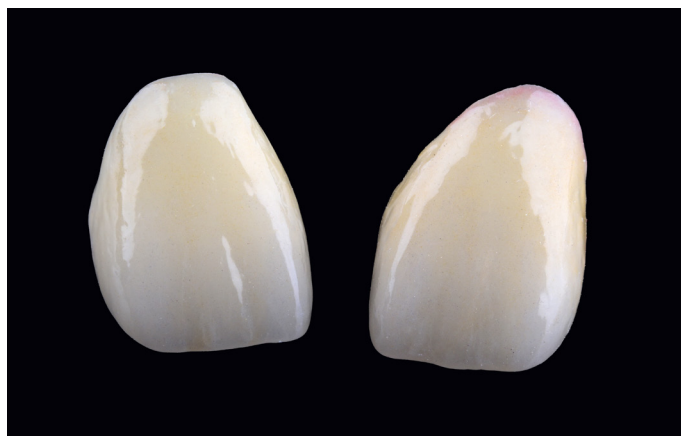


Fig. 11: Las dos coronas de cerámica de feldespato, antes del acondicionamiento y la colocación.



Fig. 12: La situación clínica en los dientes 11 y 21, antes de la colocación completamente adhesiva.



Fig. 13: Las coronas de cerámica de feldespato armonizaban con el contorno de los labios.



Figs. 14 y 15: Comparación antes/después de la paciente, quien quedó absolutamente satisfecha con el resultado rápido y altamente estético de la restauración.



Más información e informes de casos en:  
<https://hs.vita-zahnfabrik.com/es/vitablocs>

VITA® y los productos VITA mencionados son marcas registradas de VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen (Alemania). Rogamos que se nos envíe un ejemplar en caso de publicación.

**VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG**

Spitalgasse 3  
79713 Bad Säckingen  
Germany

Phone: +49 7761 562-0  
Hotline: +49 7761 562-222

info@vita-zahnfabrik.com  
www.vita-zahnfabrik.com

Follow us on  
Social Media!

