

## VITABLOCS® TriLuxe forte

### Céramique feldspathique multichromatique comme recette hautement esthétique à succès

*Dr. Hu Guo Dong, ZOEN Dental Clinic, Shanghai, Chine*

Cela fait maintenant plus de 35 ans que les VITABLOCS sont sur le marché pour les restaurations de dents unitaires dans le flux de travail numérique, et ils ont prouvé durant cette période qu'ils étaient absolument fiables sur le plan clinique<sup>1,2</sup>. Depuis le lancement en 2007 de la variante de matériau polychrome VITABLOCS TriLuxe forte avec un dégradé de couleur intégré du collet à l'incisal, des reconstructions rapides et économiques sont également possibles dans la

zone esthétique. En effet, les blocs adaptés aux standards de couleurs VITA sont souvent prêts pour le collage après un positionnement correspondant dans le bloc virtuel, après un simple polissage ou avec seulement des caractérisations minimales. Dans l'étude de cas suivante, le Dr Hu Guo Dong (ZOEN Dental Clinic, Shanghai, Chine) montre comment deux couronnes en VITABLOCS TriLuxe forte ont permis de restaurer avec succès deux incisives centrales maxillaires.

#### Situation initiale vs. résultat final



La situation clinique sur les 11 et 21 avant le collage.



Les couronnes en céramique feldspathique étaient en harmonie avec le tracé des lèvres.

<sup>1</sup> Morimoto S, Albanesi RB, Sesma N, Agra CM, Braga MM. Main Clinical Outcomes of Feldspathic Porcelain and Glass-Ceramic Laminate Veneers: A Systematic Review and Meta-Analysis of Survival and Complication Rates. *Int J Prosthodont* 2016 Jan – Feb; 29(1): 38-49.

<sup>2</sup> Wiedhahn K, CEREC Veneers: Esthetics and Longevity. In Mörmann WH (ed.) *State of the Art of CAD/CAM Restorations, 20 Years of CEREC*, Berlin: Quintessence, 2006: 101–112.

## Le cas clinique

Une patiente de 45 ans s'est présentée au cabinet dentaire car elle n'était pas satisfaite de l'aspect esthétique d'une ancienne couronne sur la 11. L'examen intra-oral a révélé ici une couronne céramo-métallique dont la couleur ne correspondait pas du tout à la denture naturelle restante. La stratification céramique semblait sans vie et le bord métallique visible de la couronne se fondait directement dans une zone radiculaire exposée de couleur sombre. La gencive marginale et les bords incisifs des 11 et 21 étaient à des hauteurs différentes, ce qui donnait à l'arcade dentaire un aspect instable et peu harmonieux.



Ill. 1 : situation initiale avec la couronne céramo-métallique esthétiquement insuffisante sur la 11.

## Modelage en cire et maquette

Les premières empreintes du maxillaire et de la mandibule ont été prises afin de créer, après une fabrication de modèles de situation, un waxing sur les 11 et 21 avec la situation théorique visée. Une empreinte partielle en silicone a été prise à partir du modelage en cire et celle-ci a été réduite en vestibulaire en forme de guirlande à l'aide d'un scalpel selon le tracé de la gencive marginale. La clé en silicone a été remplie de matériau de couronne et de bridge provisoire à durcissement double dans la zone des incisives et positionnée en



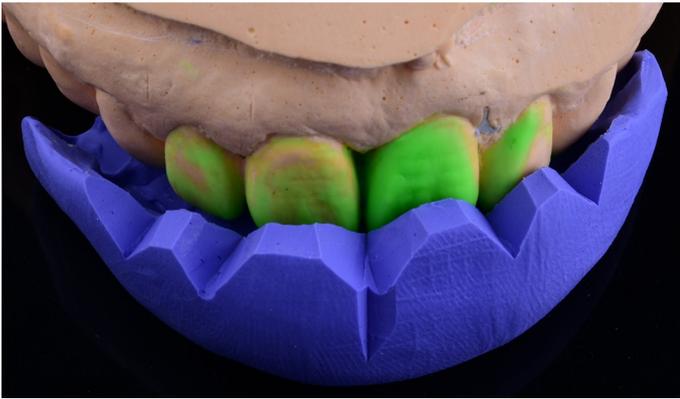
Ill. 2 : un modelage en cire a permis de définir la situation morphologique théorique.

Le bord incisif de la 21 présentait en même temps un défaut en forme de coin. La patiente souhaitait une nouvelle restauration de la 11 et un modelage harmonieux de l'arcade dentaire. L'écart entre la 11 et la 21 devrait être comblé dans la foulée. Comme la patiente souhaitait un résultat rapide, elle a refusé un traitement orthodontique préalable. La décision commune a été de poser rapidement sur les 11 et 21 des couronnes complètes en céramique feldspathique polychrome VITABLOCS TriLuxe forte.

intra-oral. Une fois la phase de gel obtenue, l'excès a été enlevé le long de la réduction marginale, puis la clé de silicone a été ôtée. Il restait, sur les 11 et 21, la morphologie du modelage en cire, qui a été discutée avec la patiente. Après de légères modifications par l'application d'un composite fluide et une réduction ciblée avec un diamant fin, la situation réelle visée a été trouvée et scannée ensemble. Un modèle imprimé pour la communication finale a été fabriqué à partir de l'ensemble des données.



Ill. 3 : le modelage en cire méticuleux en vue frontale.



III. 4 : une clé en silicone a été fabriquée sur le modelage en cire afin de pouvoir transférer la situation théorique en intra-oral.

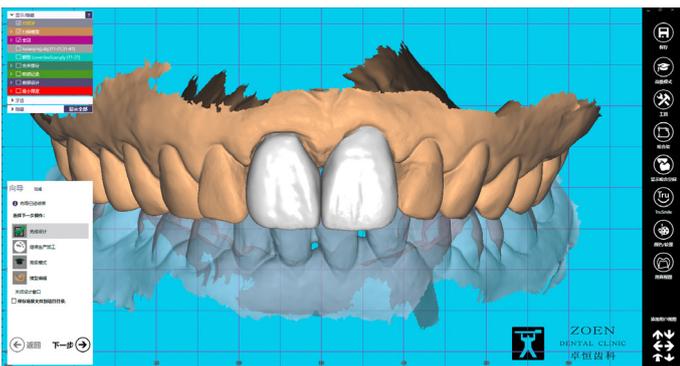


III. 5 : la maquette intra-orale finale a été scannée et un modèle a été imprimé sur cette base.

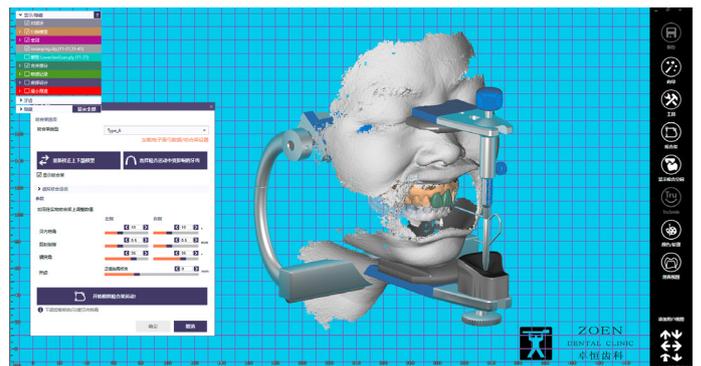
## Préparation et flux de travail numérique

La couleur de dent A2 a été déterminée avec le teintier VITA classical A1-D4. Une clé en silicone a de nouveau été fabriquée sur le modèle imprimé et une maquette intra-orale a de nouveau été réalisée avant la préparation, afin de permettre un retrait contrôlé de la substance avec une préparation guidée. Les 11 et 21 n'ont pas été les seules à être taillées au microscope pour des couronnes complètes, mais une gingivectomie a également été réalisée sur la 11 le long de la maquette afin d'harmoniser le tracé de la gencive marginale. Ensuite, un scan intra-oral des crêtes et de l'occlusion vestibulaire finale a été effectué avec le 3shape TRIOS 3 (Copenhague, Danemark), ainsi qu'un scan facial avec le scanner facial 3D MetiSmile (SHINING 3D Dental,

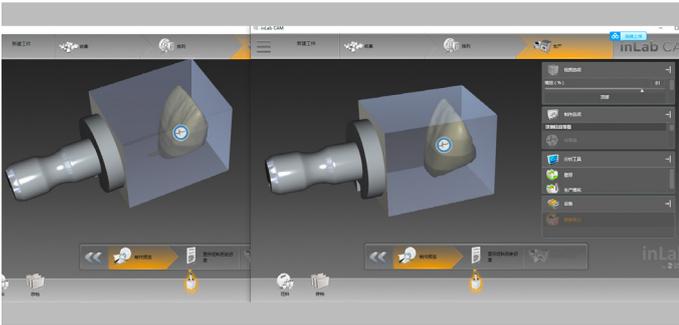
Hangzhou, Chine). Les jeux de données ont été appariés dans le logiciel exocad (exocad, Darmstadt, Allemagne) afin de pouvoir déjà vérifier virtuellement l'effet morphologique des couronnes construites. Le positionnement des constructions dans le bloc VITABLOCS TriLuxe forte a ensuite été réalisé dans le module de positionnement du logiciel CEREC inLab CAD. Grâce au positionnement vertical et à l'inclinaison des restaurations virtuelles dans le bloc, le dégradé de couleurs a pu être ajusté en fonction de la patiente avant l'application sur l'unité d'usinage CEREC MC XL (toutes deux de Dentsply Sirona, Bensheim, Allemagne).



III. 6 : la construction des couronnes en VITABLOCS TriLuxe forte sur les 11 et 21 dans le logiciel de CAD.



III. 7 : un scan facial a permis de vérifier virtuellement l'effet morphologique des couronnes.



Ill. 8 : lors du positionnement, il est possible de régler le dégradé de couleur de la couronne en fonction de la patiente.



Ill. 9 : les blocs polychromes VITABLOCS TriLuxe forte en couleur A2 avant usinage dans la Milling Unit.

## Pose et bilan

Une fois les deux restaurations débarrassées des tenons de meulage, elles ont été finies avec des outils diamantés fins et lissées avec des polissoirs en caoutchouc. Grâce au dégradé de couleur intégré, les restaurations paraissaient déjà très naturelles. C'est pourquoi seules des caractérisations minimales ont été réalisées dans la zone cervicale avec VITA AKZENT Plus BODY STAINS 03 (orange) et EFFECT STAINS 06 (rouge rouille) et 07 (kaki). Des nuances individuelles ont été apportées sur les faces proximales avec EFFECT STAINS 12 (gris-bleu) et 13 (gris). Sur le bord incisif incisal, des effets de couleur adaptés à la patiente ont été établis avec EFFECT STAINS 12 (gris-bleu), 13

(gris) et 14 (noir). Pour finir, une glaçure avec VITA AKZENT Plus GLAZE LT a été réalisée. Après un essai clinique réussi, les deux couronnes tout céramique ont pu être posées par collage sur les 11 et 21. Grâce à une simulation méticuleuse de la situation théorique avec le modelage en cire et la maquette, à la détermination précise de la couleur des dents et à une sélection de blocs fidèles à la couleur, la zone esthétique a pu être restaurée définitivement de manière efficace. La patiente s'est visiblement sentie bien avec son nouveau sourire et était absolument satisfaite du résultat rapide des soins.



Ill. 10 : les deux couronnes élaborées, caractérisées et glacées sur le modèle.



Ill. 11 : les deux couronnes en céramique feldspathique avant le conditionnement et pose.



Ill. 12 : la situation clinique sur les 11 et 21 avant le collage.



Ill. 13 : les couronnes en céramique feldspathique étaient en harmonie avec le tracé des lèvres.



Ill. 14 et 15 : la patiente en comparaison avant/après était absolument satisfaite du résultat de restauration rapide et hautement esthétique.



Plus d'informations et de rapports de cas sur :  
<https://hs.vita-zahnfabrik.com/fr/vitablocs>

VITA® et les produits VITA cités sont des marques déposées de VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen, Allemagne. Prière de fournir un justificatif d'impression.

**VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG**

Spitalgasse 3  
79713 Bad Säckingen  
Germany

Phone: +49 7761 562-0  
Hotline: +49 7761 562-222

info@vita-zahnfabrik.com  
www.vita-zahnfabrik.com

Follow us on  
Social Media!

