



VITABLOCS® TriLuxe forte

El centro de la zona estética de VITABLOCS TriLuxe forte

Dr. Julian Conejo, Universidad de Pennsylvania, Escuela de medicina dental, Filadelfia, Estados Unidos

Los incisivos centrales superiores son las estrellas dominantes en la zona estética. Al sonreír, los demás dientes actúan meramente como comparsas útiles que mejoran aún más el aspecto de la zona estética.¹ El posicionamiento simétrico centrado² con las proporciones correctas³ conforme a las normas estéticas⁴ determina si estos dos dientes pueden desplegar todo su potencial. Al mismo tiempo, por supuesto, el color y la forma deben armonizar con los dientes adyacentes naturales.

De ahí que precisamente los incisivos centrales superiores planteen un reto especial al odontólogo, al protésico dental y al material de restauración utilizado. A continuación, el odontólogo y profesor adjunto Julián Conejo (Universidad de Pensilvania, Facultad de Odontología, Filadelfia, EE. UU.) muestra cómo la cerámica de feldespato policromática, en cuanto que estándar de oro,⁵ es el primer material CAD/CAM del mundo que supera este reto estético.

Situación inicial vs Resultado final



La situación de partida con las coronas estéticamente insatisfactorias en los dientes 11 y 21.



Resultado del tratamiento con las nuevas coronas de VITABLOCS TriLuxe forte en los dientes 11 y 21.

¹ Löw J. Der reine Zahnsinn – Fundiertes zahnmedizinisches Wissen, packend erzählt. Verlag Neuer Merkur, Planegg, 2022: 140.

² Saga AY, Maruo IT, Maruo H, Guariza Filho O, Tanaka OM. Clinical challenges in treating a patient with deviated dental midlines and delayed root development of the mandibular left second premolar. Am J Orthod Dentofacial Orthop 2009 Apr; 135(4 Suppl): S103-12.

³ Wolfart S, Thormann H, Freitag S, Kern M. Assessment of dental appearance following changes in incisor proportions. Eur J Oral Sci 2005 Apr;113(2): 159-65.

⁴ Prokopakis EP, Vlastos IM, Picavet VA, Nolst Trenite G, Thomas R, Cingi C, Hellings PW. The golden ratio in facial symmetry. Rhinology. 2013 Mar;51(1):18-21.

⁵ Labban N, Al Amri M, Alhijji S, Alnafaiy S, Alfouzan A, Iskandar M, Feitosa S. Influence of toothbrush abrasion and surface treatments on the color and translucency of resin infiltrated hybrid ceramics. J Adv Prosthodont. 2021 Feb; 13(1): 1-11.

El caso clínico

Una paciente de 25 años acudió a la clínica odontológica porque estaba insatisfecha con la estética de sus coronas en los dientes 11 y 21. Durante la exploración clínica se observó una corona de cerámica integral en el diente 11 y una corona de metalocerámica (VMK) en el diente 21. Desde el punto de vista morfológico, ambas coronas presentaban un aspecto demasiado rectangular y voluminoso. El contorno de los bordes incisales no armonizaba entre sí, y en el diente 21 tampoco lo hacía con el contorno del labio inferior. La corona de cerámica integral en el diente 11 era demasiado opaca en comparación con la dentadura natural, lo cual le confería un aspecto inexpresivo.

El color de la corona de metalocerámica (VMK) en el diente 21 no armonizaba ni con la restauración del diente adyacente ni con el resto de la sustancia dental dura natural. Se optó por restaurar los dientes 11 y 21 con nuevas coronas siguiendo el flujo de trabajo digital. Se escogió VITABLOCS TriLuxe forte como material de restauración, ya que las piezas en bruto presentan ya de por sí un aspecto similar al del diente natural,⁶ son fieles a la guía de colores VITA⁷ e incorporan una transición cromática natural.⁸ Además, el éxito del uso de la cerámica de feldespato en el grupo anterior ya ha sido acreditado en múltiples ocasiones por estudios clínicos.^{9,10}



Fig. 1: La situación de partida con las coronas estéticamente insatisfactorias en los dientes 11 y 21.



Fig. 2: Las dos coronas 11 y 21 no armonizaban morfológicamente con la arcada dentaria.



Fig. 3: Las restauraciones presentaban un aspecto inexpresivo. En particular, el efecto cromático del diente 21 no armonizaba.



Fig. 4: La determinación del color dental se llevó a cabo mediante la guía VITA classical A1-D4.

⁶ Masek R. Reproducing natural color effects on milled ceramic restorations. *Int J Comput Dent* 1999 Jul; 2(3): 209-17.

⁷ Aldosari LI, Alshadidi AA, Porwal A, Al Ahmari NM, Al Moaleem MM, Suhluhi AM, Shariff M, Shami AO. Surface roughness and color measurements of glazed or polished hybrid, feldspathic, and Zirconia CAD/CAM restorative materials after hot and cold coffee immersion. *BMC Oral Health* 2021 Aug 30; 21(1): 422.

⁸ Kurbad A. Three-dimensionally layered ceramic blocks. *Int J Comput Dent* 2010; 13(4): 351-65. English, German. Erratum in: *Int J Comput Dent* 2011;14(1): 54.

⁹ Wiedhahn K, CEREC Veneers: Esthetics and Longevity. In Mörmann WH (ed.) *State of the Art of CAD/CAM Restorations, 20 Years of CEREC*, Berlin: Quintessence, 2006: 101–112.

¹⁰ Morimoto S, Albanesi RB, Sesma N, Agra CM, Braga MM. Main Clinical Outcomes of Feldspathic Porcelain and Glass-Ceramic Laminate Veneers: A Systematic Review and Meta-Analysis of Survival and Complication Rates. *Int J Prosthodont* 2016 Jan-Feb; 29(1): 38-49.

Preparación y CAD/CAM

Se cortaron las coronas de los dientes bajo anestesia local y se retiraron de los muñones. Tras la preparación y limpieza cuidadosas de los muñones, se colocaron hilos de retracción. A continuación, se procedió a la determinación del color dental con la guía VITA classical A1-D4. Se optó por el color B1 y se documentó fotográficamente con la varilla de color correspondiente para facilitar la orientación en el laboratorio. Un escaneo intraoral mediante Primescan sirvió para crear en el software CEREC 5.1 un modelo virtual, sobre el cual se diseñaron las coronas de VITABLOCS TriLuxe forte. Tras establecer

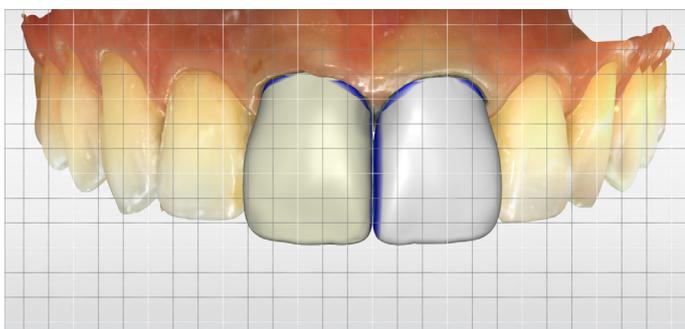


Fig. 5: El diseño de ambas coronas en el software CEREC 5.1.

Acabado y colocación

Después de separar las coronas de sus conectores, se redujeron y se incorporó la micromorfología mediante diamantes finos. El alisado se llevó a cabo con pulidores de goma. A continuación, se llevaron a cabo caracterizaciones mínimas y el glaseado mediante el sistema de maquillajes VITA AKZENT Plus. Después se procedió al control del ajuste intraoral con silicona azul. Por último, se acondicionaron las restauraciones por el lado interior con ácido fluorhídrico y silano. La colocación completamente adhesiva se llevó a cabo mediante el sistema



Fig. 6: Tras el acabado, se procedió a la prueba clínica en boca de ambas coronas.

los límites de la preparación, se modificó la propuesta biogénica del software. La confección monolítica permitió un diseño más estilizado de las coronas, que cumplía las normas estéticas y armonizaba con la morfología de los dientes adyacentes. Tras el anidamiento de ambas restauraciones se confeccionaron simultáneamente las coronas en el color VITA SYSTEM 3D-MASTER 1M1 en el equipo de fresado CEREC MC XL con asistencia CAD/CAM.

de fijación universal PANAVIA V5 (Kuraray Noritake, Tokio, Japón). Las imágenes finales muestran cómo se crearon restauraciones sumamente similares al diente natural a partir de las piezas en bruto de VITABLOCS TriLuxe forte seleccionadas de manera acorde a la paciente. Las restauraciones monolíticas se integraron de forma armoniosa en el centro del grupo anterior superior. El respeto de las normas estéticas y de la morfología natural, en combinación con la elección del material adecuado, fue determinante para el éxito del tratamiento.



Fig. 7: Se comprobó el ajuste en el lado interior mediante una silicona azul.



Fig. 8: Tras la colocación completamente adhesiva se observó un resultado muy estético.



Fig. 9: El efecto cromático, la morfología y la textura armonizaban con los dientes naturales y con el contorno de los labios.



Más información e informes de casos en:
<https://hs.vita-zahnfabrik.com/es/vitablocs>

 **VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG**

Spitalgasse 3
79713 Bad Säckingen
Germany

Phone: +49 7761 562-0
Hotline: +49 7761 562-222

info@vita-zahnfabrik.com
www.vita-zahnfabrik.com

Follow us on
Social Media!

