



VITABLOCS® TriLuxe forte

La sonrisa soñada a partir de VITABLOCS policromos en color de blanqueamiento

Dr. Julian Conejo, University of Pennsylvania, School of Dental Medicine, Philadelphia, USA y Sergio Losas Santo Tomé, Corrientes, Argentina

Hoy en día se ha hecho omnipresente la imagen en los medios de hombres y mujeres con sonrisas radiantes. De ahí que estén de moda las rehabilitaciones de la zona estética con colores de blanqueamiento, como resulta cada vez más perceptible en clínicas y laboratorios. En el pasado, realizar manualmente capa por capa esta cura de rejuvenecimiento cosmético sobre muñones pirorresistentes o láminas de platino era una tarea laboriosa y costosa. Actualmente son cada vez más comunes los flujos de trabajo con tecnologías innovadoras y

piezas en bruto similares al diente natural, que permiten llevar a cabo estas rehabilitaciones de manera más rápida y económica. A modo de ejemplo, el odontólogo y profesor adjunto Julián Conejo (Universidad de Pensilvania, Facultad de Odontología, Filadelfia, EE. UU.) junto con el técnico dental Sergio Losas (Santo Tomé, Corrientes, Argentina) muestra cómo se resolvió con éxito un caso de este tipo en el flujo de trabajo digital con VITABLOCS TriLuxe forte policromos y de color de blanqueamiento (VITA Zahnfabrik, Bad Säckingen, Alemania).

Situación inicial vs Resultado final



Situación de partida con abrasión intensa en los dientes 11 y 21.



Vista lateral de la sonrisa radiante de película.

Situación de partida y planificación

Un paciente de 35 años era una de esas personas que desean una sonrisa radiante de película. Durante un primer examen se hizo patente por qué no estaba satisfecho con su situación actual. Los incisivos centrales en la zona estética tenían tendencia a la mordida borde a borde y, por consiguiente, presentaban abrasiones y desconchamientos pronunciados que se habían tratado repetidamente sin éxito con obturaciones de composite directas. También el incisivo lateral

12 presentaba un elevado grado de abrasión. Debido a una inclinación vestibular, su antagonista 22 se situaba fuera de la oclusión dinámica y, por lo tanto, no se veía afectado. El tamaño del corredor vestibular era excesivo, debido al contorno estrecho de la arcada dentaria. Se planificaron carillas desde el diente 14 hasta el 24 para nivelar la arcada dentaria, armonizar el recorrido de los bordes incisales y establecer al mismo tiempo una situación de mordida fisiológica.



Fig. 1: Situación de partida con abrasión intensa en los dientes 11 y 21.



Fig. 2: Ya se había intentado en repetidas ocasiones restaurar con composite ambos incisivos centrales.



Fig. 3: Los dientes 11 y 21 presentaban tendencia a la mordida borde a borde.

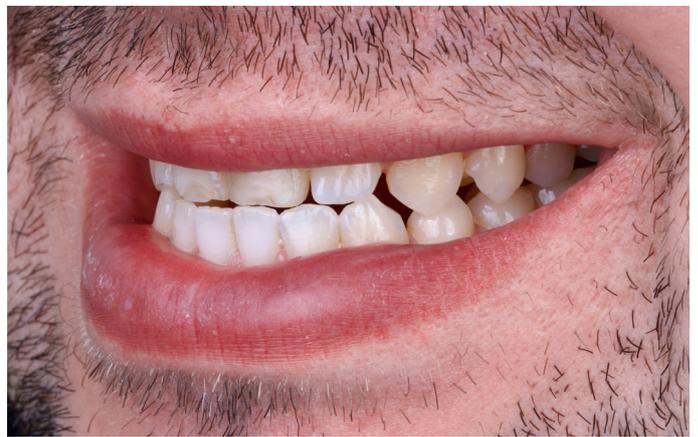


Fig. 4: Vista lateral de la oclusión dinámica en protrusión.

La cerámica de feldespato como producto natural

El material elegido para las ocho carillas planificadas fue la cerámica de feldespato VITABLOCS TriLuxe forte. Estos bloques de cerámica de feldespato son la primera pieza en bruto del mundo para la confección sustractiva en el flujo de trabajo digital, y se han utilizado para crear con éxito millones de restauraciones a lo largo de 35 años. El feldespato, un producto natural, posee de por sí las propiedades

ópticas de la sustancia dental dura.¹ Posibilita una confección precisa² y dimensionalmente fiel³ y puede fijarse también de manera adhesiva sobre preparaciones no retentivas de manera acreditada.⁴ En varios estudios clínicos, las carillas de VITABLOCS han demostrado una elevada tasa de éxito.^{5,6} Durante el anidamiento en el bloque policromo, puede ajustarse una transición cromática natural acorde al paciente.⁷

Flujo de trabajo digital

Sobre la base de un escaneo intraoral (Primescan, Dentsply Sirona, Bensheim, Alemania) se creó un mock-up virtual y se trasladó a la boca del paciente mediante un modelo confeccionado de forma aditiva. A continuación se llevó a cabo una preparación guiada del mock-up, a fin de sacrificar la mínima cantidad posible de sustancia dental dura. La sesión de tratamiento se completó con un nuevo escaneo intraoral y con la restauración provisional. Se diseñaron en el software

exocad las ocho restauraciones, se posicionaron virtualmente en los bloques y, a continuación, se procesaron simultáneamente seis piezas en bruto en el soporte de bloque con asistencia CAD/CAM en el equipo de fresado CORiTEC 150i PRO (imes icore, Eiterfeld, Alemania). Tras los retoques y el acabado, se colocaron sucesivamente las restauraciones de forma totalmente adhesiva.

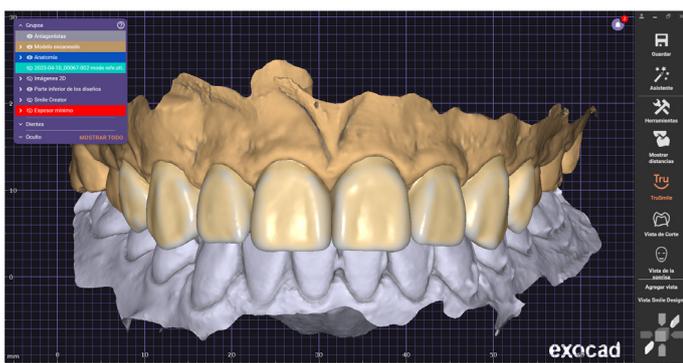


Fig. 5: El mock-up virtual se diseñó en el software exocad.



Fig. 6: Vista lateral del modelo de mock-up aditivo.

¹ Masek R. Reproducing natural color effects on milled ceramic restorations. *Int J Comput Dent* 1999 Jul; 2(3): 209-17.

² Demir N, Ozturk AN, Malkoc MA. Evaluation of the marginal fit of full ceramic crowns by the microcomputed tomography (micro-CT) technique. *Eur J Dent* 2014 Oct; 8(4): 437-444.

³ Al Hamad KQ, Al-Rashdan RB, Al-Rashdan BA, Baba NZ. Effect of Milling Protocols on Trueness and Precision of Ceramic Crowns. *J Prosthodont* 2021 Feb; 30(2): 171-176.

⁴ Straface A, Rupp L, Gintaute A, Fischer J, Zitzmann NU, Rohr N. HF etching of CAD/CAM materials: influence of HF concentration and etching time on shear bond strength. *Head Face Med* 2019 Aug 8; 15(1): 21.

⁵ Wiedhahn K, CEREC Veneers: Esthetics and Longevity. In Mörmann WH (ed.) *State of the Art of CAD/CAM Restorations, 20 Years of CEREC*, Berlin: Quintessence, 2006: 101–112.

⁶ Morimoto S, Albanesi RB, Sesma N, Agra CM, Braga MM. Main Clinical Outcomes of Feldspathic Porcelain and Glass-Ceramic Lamine Veneers: A Systematic Review and Meta-Analysis of Survival and Complication Rates. *Int J Prosthodont* 2016 Jan-Feb; 29(1): 38-49.

⁷ Kurbad A. Three-dimensionally layered ceramic blocks. *Int J Comput Dent*. 2010;13(4):351-65. English, German. Erratum in: *Int J Comput Dent* 2011;14(1): 54.



Fig. 7: Se confeccionó sobre el modelo una llave de silicona para trasladar con composite la situación intraoral deseada.



Fig. 8: Situación tras la preparación guiada, escaneo intraoral y confección aditiva de un modelo de control.

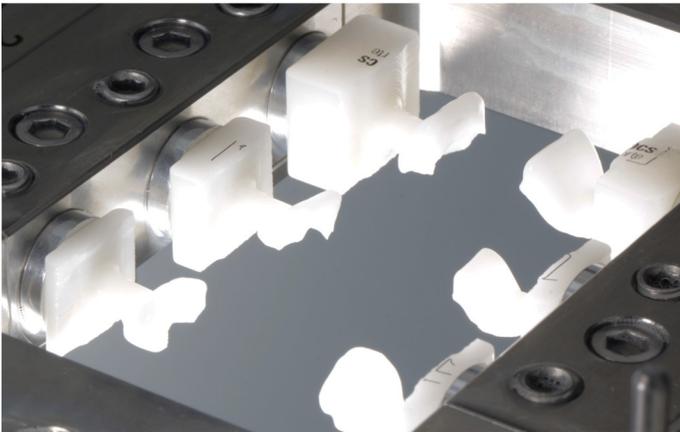


Fig. 9: Seis piezas en bruto fresadas de VITABLOCS TriLuxe forte, en el soporte de bloque.



Fig. 10: Las ocho carillas de cerámica de feldespato acabadas y pulidas, en el modelo de control.



Fig. 11: Tras el grabado con ácido fosfórico, se enjuagaron con agua los dientes preparados 11 y 21.



Fig. 12: Las preparaciones grabadas, antes de la aplicación del adhesivo.

Colocación y conclusión

Se otorgó al paciente la sonrisa de película que deseaba. De momento no le molestaba la ligera discrepancia cromática con respecto a los dientes inferiores, que se eliminó mediante un blanqueamiento. En un tiempo mínimo, el flujo de trabajo digital había permitido llevar a cabo una rehabilitación estética y funcional mediante carillas de

cerámica de feldespato. En el proceso, VITABLOCS TriLuxe forte se reveló como una verdadera alternativa económica a la estratificación sobre muñones pirorresistentes o láminas de platino, lo cual permitirá a un grupo aún mayor de pacientes acceder a intervenciones cosméticas de este tipo.



Fig. 13: El resultado de la restauración altamente estético obtenido con VITABLOCS TriLuxe forte.



Fig. 14: Vista lateral de la sonrisa radiante de película.



Más información e informes de casos en:
<https://hs.vita-zahnfabrik.com/es/vitablocs>

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG

Spitalgasse 3
79713 Bad Säckingen
Germany

Phone: +49 7761 562-0
Hotline: +49 7761 562-222

info@vita-zahnfabrik.com
www.vita-zahnfabrik.com

Follow us on
Social Media!

