



VITABLOCS® TriLuxe forte

Il sorriso desiderato con i VITABLOCS policromatici in colore bleach

Dr. Julian Conejo, Università di Pennsylvania, Scuola Medicina Dentale, Filadelfia, USA

Nei media, un sorriso luminoso è onnipresente sulla bocca di uomini e donne. I restauri in colore bleach nella zona estetica sono pertanto in piena evoluzione e ciò si rispecchia in modo sempre più evidente anche nello studio dentistico e in laboratorio odontotecnico. Creare un trattamento cosmeticamente ringiovanente su monconi in materiale refrattario o fogli di platino, operando manualmente strato dopo strato, rappresentava in passato una procedura molto impegnativa dal punto di vista del tempo e dei costi. Oggi vengono sempre più utilizzati workflow con tecnologie innovative e grezzi dall'aspetto simile

al dente naturale per rendere realtà riabilitazioni di questo tipo in modo più rapido ed economico. Un esempio di tutto questo viene fornito dall'odontoiatra e assistente professore Dott. Julian Conejo (Dr. Julian Conejo, Università di Pennsylvania, Scuola Medicina Dentale, Filadelfia, USA), che mostra in che modo un caso di questo tipo possa essere risolto con successo nel workflow digitale con i VITABLOCS TriLuxe forte (VITA Zahnfabrik, Bad Säckingen, Germania) policromatici e in colore bleach.

Situazione iniziale e risultato finale



La situazione di partenza con i denti 11 e 21 fortemente abrasivi.



Il sorriso luminoso da film nella vista laterale.

Situazione iniziale e progettazione

In questo caso era un paziente 35-enne che ricercava un sorriso luminoso da film. Il motivo per cui non fosse soddisfatto del proprio stato attuale è emerso in modo evidente fin dalla prima visita: gli incisivi centrali della zona estetica presentavano tendenzialmente un morso testa a testa, per cui mostravano significative abrasioni e chipping che erano state più volte trattati con composito, ma inutilmente. Anche l'incisivo laterale 12 era significativamente abraso,

mentre il dente opposto 22 si trovava, a causa dell'inclinazione vestibolare, al di fuori dell'occlusione dinamica e pertanto non era interessato. Il corridoio buccale si mostrava di dimensioni eccessive a causa dell'andamento sottile dell'arcata dentale. Sono state progettate faccette dal dente 14 al 24 in modo da livellare l'arcata, armonizzare l'andamento incisale e allo stesso tempo stabilire un morso fisiologico.



Fig. 1: La situazione di partenza con i denti 11 e 21 fortemente abrasati.



Fig. 2: In precedenza si era tentato più volte di ricostruire i due incisivi centrali con composito.



Fig. 3: I denti 11 e 21 presentavano tendenzialmente un morso testa a testa.



Fig. 4: L'occlusione dinamica nella vista laterale.

La ceramica feldspatica: un prodotto naturale

La scelta del materiale per le otto faccette previste è caduta su VITABLOCS TriLuxe forte. Questi blocchetti in ceramica feldspatica rappresentano i primi grezzi al mondo per la produzione sottrattiva nel workflow digitale e fino ad oggi con loro sono stati prodotti in tutto il mondo 35 milioni di restauri di successo. Il feldspato, un prodotto naturale, presenta le caratteristiche visive dei tessuti duri del dente.¹

Workflow digitale

Sulla base di una scansione intraorale (Primescan, Dentsply Sirona, Bensheim, Germania) è stato creato un mock-up virtuale che in seguito è stato trasferito nel cavo orale del paziente per mezzo di un modello preparato in modo additivo. Successivamente è stata eseguita una preparazione guidata del mock-up in modo da sacrificare la minor quantità possibile di tessuti duri dei denti, che è stata limitata al minimo indispensabile. La seduta di trattamento è stata conclusa

Lavorabile in modo preciso² e dimensionalmente fedele³, può essere saldamente fissato con adesivo anche su preparazioni non ritentive.⁴ Negli studi clinici, le faccette in VITABLOCS hanno mostrato spesso un elevato tasso di successo.^{5,6} Durante il nesting nel blocchetto policromatico è possibile definire un andamento del colore adatto al paziente.⁷

con una nuova scansione antiorale e la riabilitazione provvisoria. Gli otto restauri sono stati progettati nel software exocad, dopodiché sono stati inseriti in modo virtuale nei blocchetti e infine con l'unità di fresatura CORiTEC 150i PRO (imes icore, Eiterfeld, Germania) sono stati realizzati contemporaneamente sei grezzi nel portablocchetto con tecnica CAD/CAM. Al termine dell'elaborazione e della finitura, i restauri sono stati successivamente posizionati in modo definitivo.

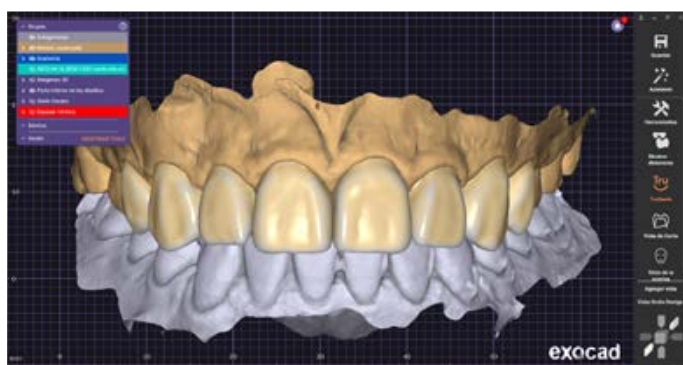


Fig. 5: Il mock-up virtuale è stato progettato nel software exocad.



Fig. 6: Il modello mock-up additivo nella vista laterale.

¹ Masek R. Reproducing natural color effects on milled ceramic restorations. *Int J Comput Dent* 1999 Jul; 2(3): 209-17.

² Demir N, Ozturk AN, Malkoc MA. Evaluation of the marginal fit of full ceramic crowns by the microcomputed tomography (micro-CT) technique. *Eur J Dent* 2014 Oct; 8(4): 437-444.

³ Al Hamad KQ, Al-Rashdan RB, Al-Rashdan BA, Baba NZ. Effect of Milling Protocols on Trueness and Precision of Ceramic Crowns. *J Prosthodont* 2021 Feb; 30(2): 171-176.

⁴ Straface A, Rupp L, Gintaute A, Fischer J, Zitzmann NU, Rohr N. HF etching of CAD/CAM materials: influence of HF concentration and etching time on shear bond strength. *Head Face Med* 2019 Aug 8; 15(1): 21.

⁵ Wiedhahn K, CEREC Veneers: Esthetics and Longevity. In Mörmann WH (ed.) *State of the Art of CAD/CAM Restorations, 20 Years of CEREC*, Berlin: Quintessence, 2006: 101–112.

⁶ Morimoto S, Albanesi RB, Sesma N, Agra CM, Braga MM. Main Clinical Outcomes of Feldspathic Porcelain and Glass-Ceramic Laminate Veneers: A Systematic Review and Meta-Analysis of Survival and Complication Rates. *Int J Prosthodont* 2016 Jan-Feb; 29(1): 38-49.

⁷ Kurbad A. Three-dimensionally layered ceramic blocks. *Int J Comput Dent*. 2010;13(4):351-65. English, German. Erratum in: *Int J Comput Dent* 2011;14(1): 54.



Fig. 7: Sul mock-up è stata realizzata una mascherina in silicone per poter trasferire intraoralmente la situazione desiderata con composito.



Fig. 8: La situazione dopo la preparazione guidata, la scansione intraorale e la preparazione additiva di un modello di controllo.



Fig. 9: Sei grezzi VITABLOCS TriLuxe forte molati nel portablocchetto.



Fig. 10: Le otto faccette elaborate e levigate in ceramica feldspatica sul modello di controllo.



Fig. 11: Dopo la mordenzatura con acido fosforico, i denti 11 e 21 sono stati sciacquati con acqua.



Fig. 12: Le preparazioni mordenzate prima dell'applicazione dell'adesivo.

Posizionamento e conclusioni

Il paziente aveva ora il sorriso da film che ricercava. La lieve diversità cromatica rispetto ai denti inferiori, che in ogni caso poteva essere eliminata con un bleaching, per il momento non costituiva un problema. Il workflow digitale aveva consentito di ottenere in breve tempo una riabilitazione estetica e funzionale con faccette in ceramica feldspatica.



Fig. 13: Il risultato altamente estetico del restauro con VITABLOCS TriLuxe forte.

VITABLOCS TriLuxe forte si è rivelato quindi un'alternativa veramente economica alla stratificazione su monconi in materiale refrattario o fogli di platino, in modo da rendere questi interventi cosmetici accessibili a un maggior numero di pazienti.



Fig. 14: Il sorriso luminoso da film nella vista laterale.



Ulteriori informazioni e rapporti di casi su:
<https://hs.vita-zahnfabrik.com/it/vitablocs>

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG

Spitalgasse 3
79713 Bad Säckingen
Germany

Phone: +49 7761 562-0
Hotline: +49 7761 562-222

info@vita-zahnfabrik.com
www.vita-zahnfabrik.com

Follow us on
Social Media!

