



VITABLOCS® TriLuxe forte

Le sourire de vos rêves en VITABLOCS polychromes et couleurs éclaircies

Dr. Julian Conejo, Université de Pennsylvania, École e médecine dentaire, Philadelphie, États-Unis et Sergio Losas Santo Tomé, Corrientes, Argentine

Dans les médias, un sourire éclatant est désormais omniprésent chez les femmes comme les hommes. Les réhabilitations de la zone esthétique en couleur éclaircies sont donc très tendance, ce qui est de plus en plus perceptible dans les cabinets et les laboratoires. Dans le passé, faire naître manuellement cette cure de jeunesse cosmétique sur des moignons réfractaires ou des feuilles de platine, couche par couche, demandait beaucoup de temps et d'argent. Aujourd'hui, de plus en plus de flux de travail s'établissent avec des techniques innovantes et

des pièces brutes semblables aux dents, qui permettent à de telles réhabilitations de devenir réalité plus rapidement et à moindre coût. Dr Julian Conejo (Université de Pennsylvania, École e médecine dentaire, Philadelphie, États-Unis) avec le technicien dentaire Sergio Losas (Santo Tomé, Corrientes, Argentine) montre par exemple comment un tel cas a été réalisé avec succès dans le flux de travail numérique avec des VITABLOCS TriLuxe forte (VITA Zahnfabrik, Bad Säckingen, Allemagne) polychromes et de couleur éclaircie.

Situation initiale vs. résultat final



Situation initiale avec les 11 et 21 fortement abrasées.



Le sourire clair, digne d'un film, vu latéralement.

Situation initiale et planification

Un patient de 35 ans faisait partie de ceux qui souhaitent avoir un sourire clair, digne d'un film. La raison pour laquelle il n'était pas satisfait de son état actuel est apparue clairement lors d'un premier examen. Les incisives centrales de la zone esthétique avaient tendance à être en bout-à-bout, ce qui explique l'apparition d'abrasions et d'éclats importants à cet endroit ; ceci qui avait été traité à plusieurs reprises, en vain, par des obturations directes en composite. La 12

était également nettement abrasée. Sa vis-à-vis 22 se trouvait en dehors de l'occlusion dynamique en raison d'une bascule vestibulaire et n'était donc pas concernée. Le corridor vestibulaire s'est avéré trop grand en raison de l'étroitesse de l'arcade dentaire. Des facettes ont été planifiées de 14 à 24 afin de niveler l'arcade dentaire, d'harmoniser le tracé du bord incisif et d'établir en même temps une situation d'occlusion physiologique.



III. 1 : situation initiale avec les 11 et 21 fortement abrasées.



III. 2 : On avait déjà tenté à plusieurs reprises de reconstituer les deux incisives centrales avec du composite.



III. 3 : les 11 et 21 avaient tendance à être en bout-à-bout.



III. 4 : l'occlusion dynamique en protrusion vue latéralement.

Produit naturel, la céramique feldspathique

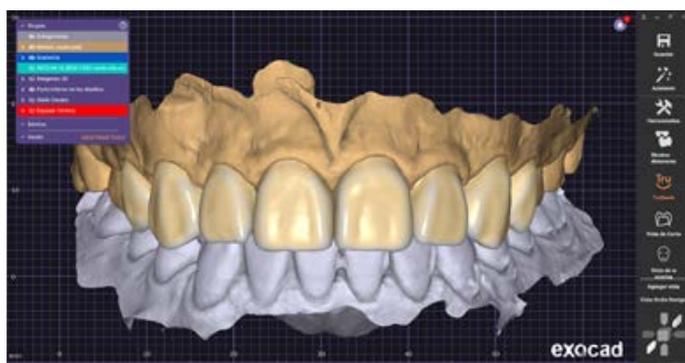
Le choix du matériau pour les huit facettes prévues s'est porté sur la céramique feldspathique VITABLOCS TriLuxe forte. Les blocs de céramique feldspathique sont le premier bloc au monde pour la fabrication soustractive dans le flux de travail numérique, à partir duquel des millions de restaurations ont été fabriquées avec succès depuis 35 ans. Le feldspath, produit naturel, présente en soi les caractéristiques optiques de la substance dentaire dure.¹ Il peut être fabriqué

de manière précise² et fidèle aux dimensions³ et se fixe par collage de manière éprouvée, même sur des préparations non rétentes.⁴ Dans les études cliniques, les facettes en VITABLOCS ont déjà montré à plusieurs reprises un taux de réussite élevé.^{5,6} Pendant le positionnement dans le bloc polychrome, il est possible de régler un dégradé de couleur naturel en fonction du patient.⁷

Flux de travail numérique

Sur la base d'un scan intra-oral (Primescan, Dentsply Sirona, Bensheim, Allemagne), une maquette virtuelle a été créée et transférée dans la bouche du patient via un modèle fabriqué par fabrication additive. Une préparation guidée de la maquette a ensuite été réalisée afin de sacrifier autant de substance dentaire dure que nécessaire et aussi peu que possible. La séance de traitement s'est terminée par

un nouveau scan intra-oral et la pose d'une restauration provisoire. Les huit restaurations ont été conçues dans le logiciel exocad, positionnées virtuellement dans les blocs, puis six lingotins ont été fixés simultanément dans l'unité d'usinage CORiTEC 150i PRO (imes icore, Eiterfeld, Allemagne) par CFAO dans le porte-bloc. Après la finition, les restaurations ont été successivement posées par collage intégral.



III. 5 : la maquette virtuelle a été conçue dans le logiciel exocad.



III. 6 : le modèle de maquette additif en vue latérale.

¹ Masek R. Reproducing natural color effects on milled ceramic restorations. *Int J Comput Dent* 1999 Jul; 2(3): 209-17.

² Demir N, Ozturk AN, Malkoc MA. Evaluation of the marginal fit of full ceramic crowns by the microcomputed tomography (micro-CT) technique. *Eur J Dent* 2014 Oct; 8(4): 437-444.

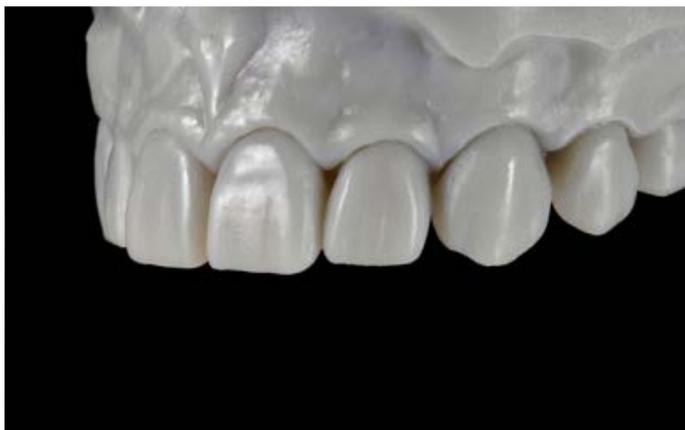
³ Al Hamad KQ, Al-Rashdan RB, Al-Rashdan BA, Baba NZ. Effect of Milling Protocols on Trueness and Precision of Ceramic Crowns. *J Prosthodont* 2021 Feb; 30(2): 171-176.

⁴ Straface A, Rupp L, Gintaute A, Fischer J, Zitzmann NU, Rohr N. HF etching of CAD/CAM materials: influence of HF concentration and etching time on shear bond strength. *Head Face Med* 2019 Aug 8; 15(1): 21.

⁵ Wiedhahn K, CEREC Veneers: Esthetics and Longevity. In Mörmann WH (ed.) *State of the Art of CAD/CAM Restorations, 20 Years of CEREC*, Berlin: Quintessence, 2006: 101–112.

⁶ Morimoto S, Albanesi RB, Sesma N, Agra CM, Braga MM. Main Clinical Outcomes of Feldspathic Porcelain and Glass-Ceramic Laminate Veneers: A Systematic Review and Meta-Analysis of Survival and Complication Rates. *Int J Prosthodont* 2016 Jan-Feb; 29(1): 38-49.

⁷ Kurbad A. Three-dimensionally layered ceramic blocks. *Int J Comput Dent*. 2010;13(4):351-65. English, German. Erratum in: *Int J Comput Dent* 2011;14(1): 54.



III. 7 : une clé en silicone a été fabriquée sur la maquette afin de transférer la situation théorique en intra-oral à l'aide de résine composite.



III. 8 : situation après préparation guidée, scannage intra-oral et fabrication additive d'un modèle de contrôle.



III. 9 : six blocs VITABLOCS TriLuxe forte usinés dans le support de bloc.



III. 10 : les huit facettes en céramique feldspathique terminées et polies sur le modèle de contrôle.



III. 11 : après le mordantage à l'acide phosphorique, les 11 et 21 préparées ont été rincées à l'eau.



III. 12 : les préparations mordancées avant l'application de l'adhésif.

Pose et bilan

Le patient avait obtenu le sourire digne d'un film, tel qu'il avait souhaité. La légère différence de couleur avec les dents mandibulaires – qui pouvait encore être harmonisée par un éclaircissement – ne le dérangeait pas pour le moment. Le flux de travail numérique avait permis de réaliser en très peu de temps une réhabilitation esthétique

et fonctionnelle avec des facettes en céramique feldspathique. VITABLOCS TriLuxe forte s'est avéré être une véritable alternative économique à la stratification sur moignons réfractaires ou sur feuilles de platine, ce qui permettra à un nombre encore plus important de patients de bénéficier de telles interventions cosmétiques.



Ill. 13 : le résultat de la restauration hautement esthétique obtenu avec VITABLOCS TriLuxe forte.



Ill. 14 : le sourire clair, digne d'un film, vu latéralement.



Plus d'informations et de rapports de cas sur :
<https://hs.vita-zahnfabrik.com/fr/vitablocs>

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG

Spitalgasse 3
79713 Bad Säckingen
Germany

Phone: +49 7761 562-0
Hotline: +49 7761 562-222

info@vita-zahnfabrik.com
www.vita-zahnfabrik.com

Follow us on
Social Media!

